

Amen volgt achterblijver Samuel Hagenau - een door zijn vrouw verlaten man. Het is voor hem een raadsel waarom zij er een punt achter zet. Gravend tussen flarden herinnering, vaak in een gedachtestroom, ontleedt Hagenau hun relatie. Als archeoloog is het zijn tweede natuur om diepere lagen op te zoeken. Dus peutert hij aan elk herinnerd detail. Dus schraapt hij door verschillende lagen tot zijn verleden en heden elkaar raken. Dus kijkt hij als hij op een verbrande auto stuit wat eronder zit. Onder het wrak blijkt een lijk te liggen. Van een al jaren vluchtende RAF-terrorist. In een mysterieuze rituele houding. Het politieonderzoek dat daarop volgt, doet Hagenau's aardlagen schuiven en botsen. En trekt zijn naar binnen gerichte blik de buitenwereld in.

[...] Möring plaatst je onder Hagenaus vel. Zijn bezeten, haast obsessieve en bij momenten zeurderige toon prikt en prikkelt. Je voelt hem, terwijl je over zijn schouder meekijkt, uiteenvallen en wat er overblijft samenhangen tot een nieuw verhaal.

**1 Titel** - 'Amen' heeft als woord een religieuze bijklank, het wordt aan het einde van een gebed gezegd. Naarmate het verhaal van Samuel Hagenau voortgaat zou je die titel smaller of breder kunnen lezen. Hoe gaat 'smaller en breder' lezen in zijn werk? Wat voor betekenissen zou je aan de titel kunnen geven?

**2 Opbouw** - Het juryrapport typeert de roman als volgt: 'Amen is een geconcentreerde, krachtige roman die tast naar wat er overblijft als de kern verdwijnt. Of die

kern nu een concentratiekamp is, een geliefde, je dochter of de daad van verzet waar je eens in geloofde.' Het is een opsomming van de verhaallijnen die door de roman lopen. Wat zijn die verhaallijnen en wat hebben ze al dan niet met elkaar gemeen? Wat gebeurt met al die lijnen in het leven / het hoofd van Samuel?



**3 Herhalingen** - Er komen een aantal elementen steeds terug in de roman. Wat voor soort elementen zijn dat? Wat is daarvan de functie? Als je die volgt door de roman heen wat kun je dan constateren? En 'hoe loopt dat af?'

**4 Politieke correctheid** - 'Het Juryrapport is in deze tijden van doorgedreven politieke correctheid het een gedurfde keuze om zonder ironische afstand in te zoomen op een man van middelbare leeftijd die eenzijdig nagaat waar het fout gaat met de liefde.' Er worden hier twee elementen verbonden met elkaar: de context waarin deze roman verschijnt en de inhoud van de roman. Op blz. 121 geeft Hagenau kritiek op hoe met kamp Westerbork wordt omgesprongen en waar het voor wordt gebruikt. Ben je het daarmee eens?

**5 Kern** - Het citaat uit het juryrapport bij vraag 4 sluit aan bij de flaptekst achter op het boek: 'Amen is een doordringende roman over de ongrijpbaarheid van de liefde.' Er komt in de roman meer aan de hand dan de liefde alleen. Is het uiteindelijk een boek over de liefde? Hoe zou jij het boek typeren? Wat zou je schrijven als je je eigen flaptekst mocht maken?

© De Lees!ambassade - Lidewijde Paris voor Boekenbon